





## 海上有灵光 心中有灵光

——谈许嵩

袁艳



们一回首往事,就总是会被过去的美好所打动,这也是人们之所以能愉快地度过几十年甚至百多年的原因之一。

频频回首皆因不舍。不舍,缘其美好。我总是能想起小时候母亲带着我四处奔波的日子,当时觉得漂泊劳碌,苦不堪言,如今回首,却恍若家常。记忆最深刻的倒是一些微不足道的细节,令人感慨不已。

“其实,一首好歌若被听得太久,如同一个美女被盯得太久,下场是惨烈的。”

这句话着实让人心生悲感。这样的“歌”与“美女”比比皆是。譬如桃花,不好意思,我总是提起她。从千百年前的朗朗欢快,到如今的暧昧不明,她所蕴含的意义如此更迭,让人不禁为之痛心叹惜。还记得“曲有误,周郎顾”吗?一代英才周公瑾,雄赳伟略,可叹不幸战死,却在传世的话本中说是气死的,让人扼腕叹息。还有《西游记》,虽然说我们走向世界需要《西游记》,但我觉得《春光灿烂猪八戒》之类的“影视”作品,该是不在其列的,发嗲的猪八戒,除了给一些观众带来莫名其妙的笑点,似乎再无什么可取之处。

如许嵩的喜欢让我接触到了这本书,也让我得以窥见他非歌词形式的心声独白。虽然它与名家大师的作品相较或许不值一提,但在这个最容易迷茫的年纪,它确实给我很多思考与感触。

“由此一书,可以见得,许嵩不单在音乐创作领域有出色才华,他独特的文字与淡泊的个人气质亦富有魅力。”百科上如是评价道。

如是种种,比比皆是,列举不尽,且平增不快。

“内心愈是空乏,外部表现愈是

要‘装’,行头愈是要与常人拉开距离,哪怕这令自己非常不适,依然表现出陶然其中的样子。以后看到将自己装潢得非常乖张的人,不应该将其视为一种搞笑的表演,而应该将其视为一种非常搞笑的表演。”

生活中确实不乏这样的人,也许年轻的人更是居多。许嵩的这段话,说的如他歌词中讥讽现实的一贯风格,非常犀利且毫不留情。这样的人,我倒也不觉得其搞笑。浮夸的别扭的表演,非但没有达到目的,却让人觉得反感,不能不说是有些可怜的。只有可怜的内心的空乏的人,无所寄托,才会把这作为一种习惯,乃至一种乐趣,来标榜自己的出类于众。

“不想让你看见我的脸,除非你给我钱的同时还能给我尊严。”

许嵩在希腊的街头,替一个行乞的孩子卖唱后,在《海上灵光》中如是写道。

同情本身就如包含着轻蔑,而凭借着别人的同情而得以生存的人,更是无时无刻不经受着这无休止的折磨。

“其实,一首好歌若被听得太久,如同一个美女被盯得太久,下场是惨烈的。”

这句话着实让人心生悲感。这样的“歌”与“美女”比比皆是。譬如桃花,不好意思,我总是提起她。从千百年前的朗朗欢快,到如今的暧昧不明,她所蕴含的意义如此更迭,让人不禁为之痛心叹惜。还记得“曲有误,周郎顾”吗?一代英才周公瑾,雄赳伟略,可叹不幸战死,却在传世的话本中说是气死的,让人扼腕叹息。还有《西游记》,虽然说我们走向世界需要《西游记》,但我觉得《春光灿烂猪八戒》之类的“影视”作品,该是不在其列的,发嗲的猪八戒,除了给一些观众带来莫名其妙的笑点,似乎再无什么可取之处。



袁艳

## 这一路走来

2015 级珍珠班

回首往事,日子中竟全是斑斓的光影。记忆的屏障后,令人心动的声音已渐渐远去……这一路走来,不谈相知,却也相伴。

犹记得刚步入高中时所遇到的学习困境,知识难度的增大,内容的增多以及学习方式的变化,都曾让我们一度迷茫。该如何适应高中紧张的学习节奏,该怎样学好高中的知识,曾一度成为困扰我们的最大难题。在此难题逐渐得以解决后,我们又迎来了文理分科,该选文还是选理,这又成为让相当一部分同学难以定夺的问题。分科之后,学习节奏的加快与完全抛开文科后的学习又让我们感到不适应。

但所幸,在不断的探索与磨合中,我们大都找到了适合自己的学习方法,勇往直前,不再感到彷徨。

热血不减

初见时,我们是血气方刚的少年人,所以无畏地在烈日下挥洒汗水,在离别的哨声中,没有人掩饰眼泪。那英姿飒爽的八月,是烙在心中永恒的印记。两届运动会,四十多人的热血,换回一张张奖状,盈室的喜悦,回馈了我们赋予那两个秋天的温度。

是的,我们输过,但没有怨天尤人,唯有丰富自己。我们输得起,因为强大的内心空乏的人,无所寄托,才会把这作为一种习惯,乃至一种乐趣,来标榜自己的出类于众。

记忆最深刻的倒是一些微不足道的

“不想让你看见我的脸,除非你给我钱的同时还能给我尊严。”

许嵩在希腊的街头,替一个行乞的孩子卖唱后,在《海上灵光》中如是写道。

同情本身就如包含着轻蔑,而凭借着别人的同情而得以生存的人,更是无时无刻不经受着这无休止的折磨。

对许嵩的喜欢让我接触到了这本书,也让我得以窥见他非歌词形式的心声独白。虽然它与名家大师的作品相较或许不值一提,但在这个最容易迷茫的年纪,它确实给我很多思考与感触。

“由此一书,可以见得,许嵩不单在音乐创作领域有出色才华,他独特的文字与淡泊的个人气质亦富有魅力。”百科上如是评价道。

如是种种,比比皆是,列举不尽,且平增不快。

“内心愈是空乏,外部表现愈是

要‘装’,行头愈是要与常人拉开距离,哪怕这令自己非常不适,依然表现出陶然其中的样子。以后看到将自己装潢得非常乖张的人,不应该将其视为一种搞笑的表演,而应该将其视为一种非常搞笑的表演。”

生活中确实不乏这样的人,也许年轻的人更是居多。许嵩的这段话,说的如他歌词中讥讽现实的一贯风格,非常犀利且毫不留情。这样的人,我倒也不觉得其搞笑。浮夸的别扭的表演,非但没有达到目的,却让人觉得反感,不能不说是有些可怜的。只有可怜的内心的空乏的人,无所寄托,才会把这作为一种习惯,乃至一种乐趣,来标榜自己的出类于众。

“不想让你看见我的脸,除非你给我钱的同时还能给我尊严。”

许嵩在希腊的街头,替一个行乞的孩子卖唱后,在《海上灵光》中如是写道。

同情本身就如包含着轻蔑,而凭借着别人的同情而得以生存的人,更是无时无刻不经受着这无休止的折磨。

对许嵩的喜欢让我接触到了这本书,也让我得以窥见他非歌词形式的心声独白。虽然它与名家大师的作品相较或许不值一提,但在这个最容易迷茫的年纪,它确实给我很多思考与感触。

“由此一书,可以见得,许嵩不单在音乐创作领域有出色才华,他独特的文字与淡泊的个人气质亦富有魅力。”百科上如是评价道。

充实日新

学生的天职是学习,作为一名高中生,尤其当铭记。在这过去的大半的高中生涯里,我们不断地接触并学习了很多东西。即便如今新课已经结束,新一轮复习也逐渐展开,正所谓“温故而知新”,在这一日日的“温故”中,我们总能得到新的理解与感悟。这一路,不只是学习与复习的旅程,更是一段不断充实自我,完善自我的征程。

珍惜当下的每一秒,来塑造一个更加充实的自我。

感动不已

我们从来没有忘记,我们因何相聚相识;我们更不能忽视基金会带给我们的关怀与帮助。暑假的体验营活动使我们由陌生变得熟悉,我们学着交出自己的信任,不求回报;我们打开心扉,愿意倾诉所有的喜悦或痛苦;我们初尝被陌生的爱所蔽荫的感动;我们在一双双凝视而又热切的回眸中,抛却枷锁,找回自己。如竹苍矣,如松茂已,兄弟第矣,式相好矣。

风轻扬,夏未央。

我们,在路上。

记忆最深刻的倒是一些微不足道的

“不想让你看见我的脸,除非你给我钱的同时还能给我尊严。”

许嵩在希腊的街头,替一个行乞的孩子卖唱后,在《海上灵光》中如是写道。

同情本身就如包含着轻蔑,而凭借着别人的同情而得以生存的人,更是无时无刻不经受着这无休止的折磨。

对许嵩的喜欢让我接触到了这本书,也让我得以窥见他非歌词形式的心声独白。虽然它与名家大师的作品相较或许不值一提,但在这个最容易迷茫的年纪,它确实给我很多思考与感触。

“由此一书,可以见得,许嵩不单在音乐创作领域有出色才华,他独特的文字与淡泊的个人气质亦富有魅力。”百科上如是评价道。

如是种种,比比皆是,列举不尽,且平增不快。

“内心愈是空乏,外部表现愈是

要‘装’,行头愈是要与常人拉开距离,哪怕这令自己非常不适,依然表现出陶然其中的样子。以后看到将自己装潢得非常乖张的人,不应该将其视为一种搞笑的表演,而应该将其视为一种非常搞笑的表演。”

生活中确实不乏这样的人,也许年轻的人更是居多。许嵩的这段话,说的如他歌词中讥讽现实的一贯风格,非常犀利且毫不留情。这样的人,我倒也不觉得其搞笑。浮夸的别扭的表演,非但没有达到目的,却让人觉得反感,不能不说是有些可怜的。只有可怜的内心的空乏的人,无所寄托,才会把这作为一种习惯,乃至一种乐趣,来标榜自己的出类于众。

“不想让你看见我的脸,除非你给我钱的同时还能给我尊严。”

许嵩在希腊的街头,替一个行乞的孩子卖唱后,在《海上灵光》中如是写道。

同情本身就如包含着轻蔑,而凭借着别人的同情而得以生存的人,更是无时无刻不经受着这无休止的折磨。

对许嵩的喜欢让我接触到了这本书,也让我得以窥见他非歌词形式的心声独白。虽然它与名家大师的作品相较或许不值一提,但在这个最容易迷茫的年纪,它确实给我很多思考与感触。

“由此一书,可以见得,许嵩不单在音乐创作领域有出色才华,他独特的文字与淡泊的个人气质亦富有魅力。”百科上如是评价道。



飞翔

无相犹矣,被苍者天,佑我良人!

来日方长

不知不觉,我们已经是准高三生,我们即将踏入高三,迎接高考。两年既往,青涩褪尽;未来方长,初心不忘。熬得起,扛得住,忍得下,我们每个人都足够优秀,在这个集体中,没有人有失败的理由。

或许,你曾经迷茫,但迷失后该做的,不是逃避和自责,而是在拨开迷雾之后,有勇气面对过去,更有勇气面对未来!这一路,同衣同裳,与子偕行。

这高中阶段三分之二的旅程教给了我们如此多的东西,一路上,我们收获了友情,收获了独立,也收获了这一生都将难忘最宝贵的高中回忆。

风轻扬,夏未央。

我们,在路上。

记忆最深刻的倒是一些微不足道的

“不想让你看见我的脸,除非你给我钱的同时还能给我尊严。”

许嵩在希腊的街头,替一个行乞的孩子卖唱后,在《海上灵光》中如是写道。

同情本身就如包含着轻蔑,而凭借着别人的同情而得以生存的人,更是无时无刻不经受着这无休止的折磨。

对许嵩的喜欢让我接触到了这本书,也让我得以窥见他非歌词形式的心声独白。虽然它与名家大师的作品相较或许不值一提,但在这个最容易迷茫的年纪,它确实给我很多思考与感触。

“由此一书,可以见得,许嵩不单在音乐创作领域有出色才华,他独特的文字与淡泊的个人气质亦富有魅力。”百科上如是评价道。

如是种种,比比皆是,列举不尽,且平增不快。

“内心愈是空乏,外部表现愈是

要‘装’,行头愈是要与常人拉开距离,哪怕这令自己非常不适,依然表现出陶然其中的样子。以后看到将自己装潢得非常乖张的人,不应该将其视为一种搞笑的表演,而应该将其视为一种非常搞笑的表演。”

生活中确实不乏这样的人,也许年轻的人更是居多。许嵩的这段话,说的如他歌词中讥讽现实的一贯风格,非常犀利且毫不留情。这样的人,我倒也不觉得其搞笑。浮夸的别扭的表演,非但没有达到目的,却让人觉得反感,不能不说是有些可怜的。只有可怜的内心的空乏的人,无所寄托,才会把这作为一种习惯,乃至一种乐趣,来标榜自己的出类于众。

“不想让你看见我的脸,除非你给我钱的同时还能给我尊严。”

许嵩在希腊的街头,替一个行乞的孩子卖唱后,在《海上灵光》中如是写道。

同情本身就如包含着轻蔑,而凭借着别人的同情而得以生存的人,更是无时无刻不经受着这无休止的折磨。

儒家的端午 “端”字的本义是站得中正,《说文解字》说“端,直也”;《广雅》说“端,正也”。

“午”也是“端”,端端正正。进入故宫,过了端门就是午门,午饭就是正餐,而午夜就是黑暗正夜的时候。

干干净净,端端正正,其实是端午节的本意。过去评价妇女们包粽子的水平,比的就是看谁包得端正,有棱有角,又玲珑可爱,投到江里,才配爱到江里,祭祀屈原这样的先贤,因为为人品,也是干净和方正的。

端端正正做人,端端正正做事,又有什么邪祟可惧?端午节更重要的含义,应该是提醒我们,做一个光明正大的人。

道家的端午

古人在端午节有悬挂天师像、佩戴天师符的习俗,这天天师指的是汉末时五斗米道教的创立者张道陵,张道陵在死后被道教徒神话为天师,神仙。

在道符上写上“天师”二字或者画上天师像,这种符被称为天师符,古人把天师符佩戴在身上,认为可以使毒气不侵。

此外还有诗歌中经常提到的“彩丝符”“赤灵符”“钺头符”等也是古人佩戴的道符,后来都演变成了装饰品。

古人还在端午节日流行请天师钟馗,钟馗为鬼中之神,在端午日吃鬼,斩妖五毒,祛除恶病,他的画像能镇宅佑安。

古人在端午日储药,配药,道教徒也喜欢在端午日炼服丹药。道教有一部经典《朝修经》说:“五月五日,乃续命之辰,其日可请道迎仙,辟益寿。”由此产生了古人在端午日在手臂上系百索、续命索、延命索等习俗。

佛教的端午 古代端午节时佛寺也举行驱鬼祈福仪式,古人认为五月初五出生的孩子克害父母,使得一些端午日出生的孩子最终被弃出家,其中有一些甚至成了名垂青史的高僧。

佛教的有一些咒法在五月五日施行。《宝藏女陀罗尼法》:“此法五月五日夜受持,即果成就。五月五日夜,想思摩,换诵咒一万八遍。”

端午日这一天中午(11时到13时),称为“中天节”,五月五日中午,是“三”“五”重叠之时,故成为“中天节”。

佛教也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

## 《你的孤独,虽败犹荣》读后感

朱凯茵



有一种孤独是当你需要依靠的时候,发现四周黑暗无人,只剩自己,只能被迫拔节的成长。

作者刘同在书里写了很多事,又玲珑可爱,配爱到江里,才配爱到江里,祭祀屈原这样的先贤,因为为人品,也是干净和方正的。

端端正正做人,端端正正做事,又有什么邪祟可惧?端午节更重要的含义,应该是提醒我们,做一个光明正大的人。

道家的端午 古人在端午节有悬挂天师像、佩戴天师符的习俗,这天天师指的是汉末时五斗米道教的创立者张道陵,张道陵在死后被道教徒神话为天师,神仙。

在道符上写上“天师”二字或者画上天师像,这种符被称为天师符,古人把天师符佩戴在身上,认为可以使毒气不侵。

此外还有诗歌中经常提到的“彩丝符”“赤灵符”“钺头符”等也是古人佩戴的

道符,后来都演变成了装饰品。

古人还在端午节日流行请天师钟馗,钟馗为鬼中之神,在端午日吃鬼,斩妖五毒,祛除恶病,他的画像能镇宅佑安。

古人在端午日储药,配药,道教徒也喜欢在端午日炼服丹药。道教有一部经典《朝修经》说:“五月五日,乃续命之辰,其日可请道迎仙,辟益寿。”由此产生了古人在端午日在手臂上系百索、续命索、延命索等习俗。

佛教的端午 古代端午节时佛寺也举行驱鬼祈福仪式,古人认为五月初五出生的孩子克害父母,使得一些端午日出生的孩子最终被弃出家,其中有一些甚至成了名垂青史的高僧。

佛教的有一些咒法在五月五日施行。《宝藏女陀罗尼法》:“此法五月五日夜受持,即果成就。五月五日夜,想思摩,换诵咒一万八遍。”

端午日这一天中午(11时到13时),称为“中天节”,五月五日中午,是“三”“五”重叠之时,故成为“中天节”。

佛教也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

子,就会答应我的请求,但会打 10%到 20%的折扣。刘同的妈妈和很多母亲一样,经历过真正的苦日子,所以更珍惜现在的生活。这通常成为家庭矛盾的根源。直到一次母亲被刘同一气之下抛在了人山人海的商品城,原因是在专卖店砍价没有丢人,只剩自己,只能被迫拔节的成长。

作者刘同在书里写了很多事,又玲珑可爱,配爱到江里,才配爱到江里,祭祀屈原这样的先贤,因为为人品,也是干净和方正的。

端端正正做人,端端正正做事,又有什么邪祟可惧?端午节更重要的含义,应该是提醒我们,做一个光明正大的人。

道家的端午 古人在端午节有悬挂天师像、佩戴天师符的习俗,这天天师指的是汉末时五斗米道教的创立者张道陵,张道陵在死后被道教徒神话为天师,神仙。

在道符上写上“天师”二字或者画上天师像,这种符被称为天师符,古人把天师符佩戴在身上,认为可以使毒气不侵。

此外还有诗歌中经常提到的“彩丝符”“赤灵符”“钺头符”等也是古人佩戴的

道符,后来都演变成了装饰品。

古人还在端午节日流行请天师钟馗,钟馗为鬼中之神,在端午日吃鬼,斩妖五毒,祛除恶病,他的画像能镇宅佑安。

古人在端午日储药,配药,道教徒也喜欢在端午日炼服丹药。道教有一部经典《朝修经》说:“五月五日,乃续命之辰,其日可请道迎仙,辟益寿。”由此产生了古人在端午日在手臂上系百索、续命索、延命索等习俗。

佛教的端午 古代端午节时佛寺也举行驱鬼祈福仪式,古人认为五月初五出生的孩子克害父母,使得一些端午日出生的孩子最终被弃出家,其中有一些甚至成了名垂青史的高僧。

佛教的有一些咒法在五月五日施行。《宝藏女陀罗尼法》:“此法五月五日夜受持,即果成就。五月五日夜,想思摩,换诵咒一万八遍。”

佛教也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”

佛也有“中天节”的咒语:“五月五日中天节,一切恶事皆消灭!急急如律令。”《慧智觉神师语录》卷十《云门颂》:“五月五日中午时,赤口恶舌尽消除,恶骂急急如律令,不须门上画蜘蛛。”



场内外热心的团队

我喜欢这种感觉,哪种呢?全班人都凝聚在一起的这种感觉。

高二年级的篮球赛已经结束了,我们班取得了非常好的成绩——年级第四名,这是我在赛前提前都没敢想过的成绩。

第一场比赛是对阵 18 班,其他几个兄弟班都说我们班稳赢,我也就抱着这样的心态去看了比赛。加油声很大,场上的球员也跑得飞快,最终是赢了。可却仅有一分之差,并没有刚开始我预想的那般赢得那么容易。接下来的是与兄弟班级 33 班,我们班的球员,我们这些人,还有隔壁班的都认为是我们班不能赢,但最终均以五分之差胜了他们。开心是一定的,但同 33 班的关系好像发生了一些微妙的变化。33 班的某个女生给我们班班长发匿名信息,说我们班“黑

暗”,我们女生吼他班等。班长的回复,看起来客气但却并不那么客气,很好地保护了我们班的女生。后同更厉害的 26 班打比赛,两分之差,又赢了。我激动得哭了,班里好多女生都哭了,在比赛过程中嘴一刻也没停地念叨着“有了”,“防守”,“拿球”,“抢板”的班主任那时也轻轻地笑着说:“好了,好了,都回去,回去吧。”

接下来同 28 班,17 班,32 班的比赛都输掉了。最后一场对这 32 班,我们一直都认为肯定赢的,这一场,以六分之差输掉。班长这么大的一个男生竟然气哭了:“这他妈的打的什么呀?本来能赢的!”

我特别喜欢这次球赛。我喜欢我们班女生赛前小声地问:“有可能赢吗?”的时候,我们班的男生露着两排白牙大声地答:“有!”

我喜欢我们班女生在用沙哑的嗓子为球场上汗如雨下的男生加油,我们班的男生一边追逐,一边转了个身也对女生生了个“心”。

我喜欢一小节休息时女生对男生的喝彩,递水的递水,递纸的递纸。

我喜欢女生们在男生们失误的时候小声的叹息一声,接着用不知多少分贝的声音高喊:“不急,稳住!”

我喜欢赛后回到班里一个个体得瑟地说:“哎——又赢了!”

我喜欢提前上第三节课的地理老师加快上课速度,走出班级前对我们说:“加油,好好打!”

我喜欢这种感动,这种全班凝聚在一起,所有人都跟我在一起的感觉。

欢的事物,我喜欢冬日里温暖的阳光,喜欢在晚上和妈妈一起坐在客厅的时光,喜欢晴朗的星期天,喜欢热乎乎的早饭,原来我有多么多喜欢这些东西。生命,真是一件神奇的东西,正是有了生命,我才能有这么多的喜欢。我喜欢她的这句话:“树在,山在,大地在,岁月在。我在,你还要怎样更美好的世界?”人该学会知足,是我们拥有如此美好的世界,实在在该珍惜啊!

如今,有些人活得很漫不经心,仿佛他们能活一百万年似的,他们糟蹋了每一个当下。读了张晓风的《当下》,我真心想觉得我们的珍惜每一个当下。我们只有百年光阴,时间飞逝如流水,我们只能站在此时此刻的舞台上,演好自己的角色。

张晓风的很多文章都流露出她对生命的热爱,她在《我喜欢》中写道:“我喜欢活着,生命是如此充满了愉悦。”是啊,生命是如此美好,每个人都有